

DANIEL ESTULIN

Escritor, autor de «Conspiración Octopus»

«Yo no apostaría un duro por este mundo»

«He tenido que novelar "Octopus", porque mis contactos en el espionaje me han advertido de que estoy pisando la raya de lo aceptable»

Palma de Mallorca,
Matías VALLÉS

Daniel Estulin (Vilnius, Lituania, 1966) es ruso, llegó a España con la intención de adentrarse en la guitarra flamenca y adquirió notoriedad con el superventas «La verdadera historia del Club Bilderberg», el foro de potentados. En la novela «Conspiración Octopus» se centra en un poder todavía más oscuro.

—Para que se haga cargo del tipo de entrevista: ¿Qué descubriremos a lo largo de esta conversación?

—Que vivimos en un mundo de humo y espejos, nada que ver con lo que muestran los medios de comunicación.

—Si cree que el Club Bilderberg es el imperio del mal, no conoce a mi banco.

—Con sus 120 miembros, el Club Bilderberg es la Tierra Media de Tolkien, pero los cuarenta integrantes de Octopus —nombre ficticio— son la antesala del poder absoluto. Hasta yo tengo miedo, porque mi novela es más real que nuestro mundo.

—¿Teme por su vida?

—No, porque tengo una red de protección bastante amplia. Sin embargo, he tenido que novelar «Octopus», porque mis contactos en el espionaje me han advertido de que estoy pisando la raya de lo aceptable.

—¿Le preocupa que le llamen charlatán?

—España es el país de los envidiosos. Me echan de las tertulias porque ningún político se atreve a debatir conmigo.

—Ni el omnipotente Bilderberg podría hacer presidente del Gobierno a Rajoy.

—Sería un milagro fuera incluso del alcance de las sociedades más poderosas del mundo.

—Sin embargo, usted sostiene que Bilderberg aupó a presidentes.

—Facilitan el acceso. Bernardino León es el candidato mejor posicionado de Bilderberg y de David Rockefeller para llegar a la Moncloa. Pueden promocionarlo a tra-



Daniel Estulin.

T. DE LA FUENTE

vés del «Wall Street Journal» o de la CNN.

—Bernardino León sería el hombre de Zapatero en Bilderberg.

—El polémico discurso del presidente en Davos fue escrito por León, y estaba tan mal hecho adrede. Querían zancadillear a Zapatero, que no se enteró.

—En cuanto a sociedades secretas, algunos nos quedamos estancados en la Trilateral.

—La Trilateral tiene 325 miembros, y es menos exclusiva dentro del entramado. David Rockefeller está allí y en Bilderberg.

—¿Rockefeller está en Octopus?

—No está, porque hay gente muy por encima de él, como la antigua nobleza veneciana de los Fresco-

baldi o los alemanes Krupp, con 112 mil millones de dólares en un banco. —Las teorías de la conspiración siempre son falsas, pero le escucharemos.

—Son falsas porque las inventan conspiranoicos frikis, pero yo me baso en hechos demostrables. Estas sociedades secretas llevan siglos destruyendo las naciones Estado. Por ejemplo, teníamos España y ahora no tienes nada, todo viene de Bruselas. Bilderberg sabía lo que iba a pasar.

—¿Cómo puede ser malo un Club en el que participa la Reina?

—Sofía de Grecia es tan griega como tú o yo, pertenece a una de las casas reales más antiguas. Volvemos a las raíces de la nobleza negra veneciana.

—Bilderberg no será tan misterioso cuando todos sabemos que se reúnen en Sitges la semana que viene.

—Bilderberg ya no es tan secreto, después de venderse medio millón de copias de mi libro en España, y tres millones en 79 países.

—¿Bilderberg puede arruinar la vida de cualquiera de nuestros lectores?

—Para eso está Promis, el ojo de Dios, el sistema informático más poderoso del mundo. Estados Unidos controla bancos y ejércitos a través de esta red, mediante un trojano secreto con una clave de 666 dígitos. Más de cien personas han muerto investigándolo.

—Si en Bilderberg no están los satánicos Facebook y Google, todo tiene arreglo.

—Están obviamente dentro, como Microsoft, pero no hay que renunciar a ellos, porque has de utilizar las herramientas del enemigo para derrotarlo.

—A lo mejor sólo pretenden seguir siendo los más ricos.

—Ya tienen toda la riqueza del mundo, ahora se trata de preservar la pureza de sangre a nuestra costa. Otros son sus mozos.

—¿Y si le dejan acceder a sus sesiones?

—Mi escala de valores es distinta. No estoy dispuesto a vender mi país y mi libertad. En 2003 me pusieron un cheque en blanco pero, cuántos millones necesitas para ser feliz.

—Tal vez esta entrevista influya más que el Club Bilderberg al completo.

—Si la lee mucha gente, pero el diablo ha convencido a la masa social de que no existe. Piensan que, de ser verosímil, debería estar en la portada del «New York Times». Yo no apostaría un duro por este mundo, que se halla en una situación de fracaso sistémico por la desintegración financiera.

—¿Por qué tiene el ser humano la propensión a meterse en líos?

—Si supiera la respuesta, la vendiera como un producto.

El «padre» de la biodiversidad opta al Príncipe de Investigación

El biólogo estadounidense Edward Osborne Wilson, iniciador de la teoría de la sociobiología que acuñó en 1988 el término «biodiversidad», figura entre las 35 candidaturas de 17 países que optan al premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica que se fallará pasado mañana, miércoles, en Oviedo. Además de este conservacionista y estudioso de las hormigas también figuran entre las propuestas recibidas por la Fundación Príncipe de Asturias las de la microbióloga estadounidense Rita R. Colwell, el informático finlandés Linus Torvalds, la hidróloga sueca Malin Falkenmark y el Instituto Karolinska, de Suecia.



Valentín Mateos.

Valentín Mateos dirige un seminario nacional de residentes en neurología

El neurólogo asturiano Valentín Mateos dirigió en Madrid una nueva edición de la Academia de Semiología, una actividad formativa de ámbito nacional destinada a formar a médicos residentes de toda España en «el arte de hacer Neurología». La actividad cuenta con el aval científico de la Sociedad Española de Neurología.

El torero Julio Aparicio mejora, pero sigue grave

El torero Julio Aparicio continúa ingresado en el servicio de Medicina Intensiva del Hospital Doce de Octubre de Madrid en estado «grave», pero «permanece estable, mejorando progresivamente» de las lesiones que le provocó la cornada recibida en el cuello cuando toreaba en Las Ventas el 21 de mayo.

Menéndez Salmón noveliza al pintor Rothko para reflexionar sobre el arte

Bruselas / Oviedo,
Europa Press

El escritor Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) publicará el próximo otoño en la editorial Seix Barral su octava novela, que tendrá al pintor norteamericano de origen ruso Mark Rothko como personaje central del relato para ofrecer una reflexión sobre el papel del artista y el sentido del arte en el mundo contemporáneo.

Al elegir un tema como la pintura, Menéndez Salmón —colaborador del suplemento «Cultura», de LA

NUEVA ESPAÑA— quería hacer un libro «luminoso» que le permitiera escapar de algún modo de la llamada trilogía sobre el mal que representan sus tres obras anteriores: «La Ofensa» (2007), «Derrumbe» (2008) y «El Corrector» (2009). La primera presenta una interpretación de la Segunda Guerra Mundial, la segunda se interroga acerca de los mecanismos de la violencia y la tercera narra la jornada trágica de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.

«Quería hacer un libro más lumi-



Ricardo Menéndez Salmón.

noso y escapar un poco de estos tres, que son incómodos, sobre todo el del 11-M fue un libro doloroso», comenta al hablar de la génesis de «El Corrector». «Pertenezco a una generación a la que la Historia nos fue dada. Nunca habíamos sido protagonistas de nada, pero en 2004 la inmersión en la Historia fue total», explica el escritor gijonés.

Las salas de cine asturianas sumaron de enero a marzo casi 560.000 espectadores

Madrid / Oviedo, Efe

Las 71 salas de cine que están en funcionamiento en Asturias recibieron durante el primer trimestre del año 557.928 espectadores y consiguieron una recaudación de 3.948 millones de euros.

Las provincias de Madrid, Barcelona y Valencia ingresaron casi la mitad de la recaudación de las salas de cine de todo el país en los tres primeros meses de este año, en concreto 110 millones de euros, según los datos del Ministerio de Cultura. Los cines recaudaron

en total, entre el 1 de enero y el 18 de abril de este año, 230 millones de euros, de los que 212 correspondieron a largometrajes extranjeros y 17,9 a películas españolas, que fueron vistas por 33,7 millones de personas.

Madrid lideró los ingresos, con más de 55,5 millones de euros generados en las 520 salas existentes, a las que asistieron más de 7,5 millones de espectadores. Barcelona, con más de 39,4 millones de euros y 5,4 millones de espectadores, se situó en segundo lugar.